

## ***Sherlock Holmes di Guy Ritchie***

*Sherlock Holmes* è un film del 2009 del regista Guy Ritchie, ispirato al celebre personaggio letterario creato da Arthur Conan Doyle. Trattandosi di un film dalla trama piuttosto complessa, è meglio seguirne gli snodi narrativi attraverso una scheda di analisi suddivisa sequenza per sequenza.

Nonostante la sua struttura narrativa non riprenda i caratteri del giallo ad enigma, tuttavia si presta ad un lavoro di audiovisione che richiede attenzione, memoria e capacità di osservazione.

### Prima sequenza (prologo):

Dove si sta recando Holmes all'inizio del film? Quali altri personaggi incontra?

.....  
.....  
.....

### Seconda sequenza: nello studio di Holmes.

Che congegno è in procinto di progettare Holmes?

.....

Cosa fa Watson appena entrato nella stanza di Holmes? In che condizioni trova la stanza e il suo amico?

.....  
.....

Holmes ha l'aria trascurata e annoiata: cosa desidera per uscire dallo stato di noia in cui si trova?

.....

Watson estende un invito al proprio amico: quale?

.....

### Terza sequenza: al ristorante.

Nel corso della cena, cosa deduce Holmes su Watson? Quali indizi utilizza per le sue congetture?

.....  
.....  
.....  
.....

Cosa deduce Holmes della personalità della fidanzata di Watson? Da quali indizi in particolare?

.....  
.....  
.....  
.....

Quarta sequenza: la lotte clandestine.

Da cosa viene distratto Holmes sul bordo del ring durante la lotta? In che modo utilizza questo oggetto apparentemente insignificante?

.....  
.....

Quinta sequenza: nelle prigioni.

Cosa chiede Lord Blackwood al secondino prima dell'esecuzione?

.....  
.....

Cosa sta studiando Holmes nella propria stanza?

.....  
.....

Dove si recano Holmes e Watson in carrozza?

.....  
.....

Perché Lord Blackwood è da solo nella prigione? Che effetto si suppone abbia sugli altri carcerati?

.....  
.....

Cosa osserva Holmes nella cella di Blackwood?

.....  
.....

Quale previsione comunica Blackwood a Holmes prima di morire? Di cosa viene accusato in particolare?

.....  
.....

Sesta sequenza:

Chi è la donna che si trova nell'appartamento di Holmes? Cosa sa Holmes di lei? Da cosa l'ha capito?

.....  
.....

Perché la donna passa una busta a Holmes? Cosa contiene?

.....  
.....

Ad un certo punto il racconto procede all'indietro con un *flash-back*, mostrando eventi di cui lo spettatore non poteva accorgersi ad una prima visione: quali?

.....  
.....  
.....

Quale notizia sovranaturale comunica il poliziotto di Scotland Yard a Holmes?

.....  
.....

Settima sequenza: al cimitero.

Dove si sono recati Holmes e Watson? Cosa osserva Holmes in soggettiva?

.....  
.....

Cosa accade quando viene aperta la bara di Lord Blackwood?

.....  
.....

Quali indizi Watson e Holmes ricavano dall'osservazione del cadavere?

.....  
.....

Ottava sequenza: alla ricerca dell'identità del sostituto di Blackwood.

Cosa deduce Holmes dall'orologio da taschino trovato addosso al cadavere?

.....  
.....  
.....

Entrando nell'abitazione dell'uomo nella bara, quali conclusioni trae Holmes su questo personaggio?

.....  
.....  
.....

Con quale tecnica di regia ci vengono mostrate le congetture e le ipotesi di Holmes e Watson?

.....  
.....  
.....

Quale dei cinque sensi usa in particolare Holmes nella sua indagine? .....

Dove si dirigono Holmes e il suo aggressore? Quali inconvenienti causa il loro inseguimento?

.....  
.....

Nona sequenza: il primo scontro tra Holmes e Watson.

Dove si trovano Holmes e Watson dopo l'incidente al cantiere navale?

.....  
.....

Come riescono ad uscire di prigione Watson prima e Holmes qualche tempo dopo?

.....

Dove viene guidato Holmes dopo essere stato incappucciato? Per quale motivo viene preso questo accorgimento? Ha successo?

.....  
.....

Come riesce Holmes a capire chi è il suo interlocutore?

.....  
.....  
.....

Chi incontra Holmes nella residenza di Sir Thomas?

.....  
.....

Cosa congetture Holmes su Sir Thomas?

.....  
.....

Cosa propongono i tre uomini a Holmes? Perché rifiuta i patti presi con sir Thomas?

.....  
.....  
.....

Decima sequenza:

Cosa deduce Holmes dell'uomo misterioso con cui parlava la ragazza nella carrozza? Da quale indizio? Con quale accorgimento ce mostra il regista?

.....  
.....  
.....

Come definiresti il rapporto tra Holmes e la ragazza?

.....  
.....  
.....

Perché improvvisamente Holmes si addormenta? In che modo si rende conto di ciò che è accaduto?

Come ce lo mostra il regista Guy Ritchie?

.....  
.....  
.....

Undicesima sequenza: la profezia di Lord Blackwood comincia ad avverarsi.

Cosa mostra il regista subito dopo che Blackwood ha compiuto il suo primo delitto?

.....  
.....  
.....

In che modo Holmes scopre un passaggio segreto nella villa di Sir Thomas? Dove porta?

.....  
.....  
.....

Cosa vi trova all'interno di importante tanto da portarlo con sé?

.....  
.....  
.....

Qual è il vero motivo per cui Holmes ha fatto cercare un recipiente di sali da bagno nella dispensa ai poliziotti?

.....  
.....  
.....

Dodicesima sequenza: la confraternita si rivela.

Qual è il vero obiettivo politico di Lord Blackwood?

.....  
.....  
.....

In quale modo strano e misterioso muore l'ambasciatore degli Stati Uniti?

.....  
.....  
.....

In che modo Lord Blackwood rafforza l'alleanza della confraternita?

.....  
.....  
.....

Tredicesima sequenza: un cadavere che parla.

Cosa deduce Holmes dall'esame del corpo dell'uomo morto nel corso dell'inseguimento? Da quali indizi lo capisce?

.....  
.....  
.....

Dove si dirigono Holmes e Watson sulla base delle considerazioni fatte? Chi sperano di trovare in questo luogo?

.....  
.....  
.....

In che modo Holmes riesce a convincere Watson, inizialmente riluttante, ad andare con lui?

.....  
.....  
.....

Cosa trovano Holmes e Watson nel luogo in cui si sono recati? Quale indizio raccoglie Holmes?

.....  
.....  
.....

Di chi è la voce che parla dal buio? Che cosa minaccia?

.....  
.....  
.....